

CATÁLOGO



f o t o ↓
encuentros
↑ 06

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Presidente

Juan Roca Guillamón

Vicepresidente

Carlos Egea Krauel

Director

José Moreno Espinosa

Director Centro Cultural Las Claras

Ángel Campos Gil

fotoencuentros 06

Organiza

Centro Cultural Las Claras
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Coordinador

Paco Salinas

Comisarios sección oficial

Mauricio d'Ors
Paco Salinas

Directores de salas de la sección oficial

Ángel Campos Gil
Luis Cegarra
Carmen Hernández Foulquié
José María López Martínez
Julio Mínguez
Martín Páez

Directores de salas de la sección galerías

Luis Artés
Javier Cerezo
Encarnación Matrán y Pedro J. Sánchez
Angie Meca
María Ángeles Sánchez Rigal
José Fermin Serrano Peña

Equipo de producción

Ernesto García Gil
Nieves Iniesta Penalba
Emanuel S. Torres Martínez
Fernando Vázquez Casillas

CATÁLOGO

Edita

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Edición

Paco Salinas

Diseño

NAVE KA

Imprime

Pictografía

Copyright © de los textos y las fotografías

Sus autores y sus propietarios

Copyright © de la presente edición

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

ISBN

84-95726-46-7

Depósito Legal

MU-2.332-2005

Colaboran

Ayuntamiento de Murcia
Ayuntamiento de Cartagena
Colegio de Arquitectos de Murcia
Di Chroma.
Embajada de Austria
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia
Filmoteca Regional Francisco Rabal
Foto 2
Galería Art Nueve
Galería Babel
Galería Bambara
Galería Biselarte
Galería Detrás del Rollo
Galería Fernando Pradilla
Galería La Aurora
Kowasa Gallery
Ministerio de Cultura
Viajes Cajamurcia

Agradecimientos

José Cabezos Navarro
Joaquín Cánovas
Jesús Carballal
Miguel Ángel Centenero
Karin Cervenka
Elena Cortés
Natasha Christia
Hubert de Wangen
Fabiola Díaz Mateo
Manuel Fernández-Delgado
Antonio González Barnés
José Gómez Pérez
Antonio Gracia
Gregorio Hernández
Elena Hernando
Mónica Lozano Mata
Francisco Martínez
Anne Morín
Jesica Móziman
Josefina Muñoz
José Reina
Pía Rubio
Joaquín Zamora

Imagen de portada
"Cambiar el mundo". 2001 © GILBERT GARCIN

Imagen de contraportada
La Charca, Almería. 1963 © PÉREZ SIQUIER

Índice

Presentación	5
La identidad de fotoencuentros 06	6
Pérez Siquier	8
Bayón	16
Txema Salvans	24
Manel Úbeda	32
Chema Prado	40
Tanit Plana	48
Gilbert Garcin	56
Marcos López	64
Roberto González Fernández	72
Javier Plivald	78
Torregar	84
Marta Guitart	90
Salvador Torres	96
Juan Pedro García	102
Biografías	108
Directorio	110
Programa de actividades 06	111
<i>Básicamente</i> , de Claudia Rodríguez Borja <i>Primer premio Los libros únicos 2005</i>	112
<i>Photographs</i> , de Diego Ortiz González <i>Segundo premio Los libros únicos 2005</i>	113
<i>Ocho y medio</i> , de Alberto Adsuara <i>Tercer premio Los libros únicos 2005</i>	113
Laura Bustos Sánchez <i>Primer premio fotomaratón 2005</i>	114
Juan José González Sánchez <i>Segundo premio fotomaratón 2005</i>	116
Francisca Vicente Fernández <i>Tercer premio fotomaratón 2005</i>	118

Marta Guitart

Persona vs sociedad

Persona vs sociedad trata de provocar una reflexión sobre la importancia de la persona dentro de la sociedad, y de la construcción y conservación de la propia identidad. Marta Guitart plantea a través de sus imágenes una reflexión sobre la cuestión de hasta qué punto somos y nos mostramos como tales. O si por el contrario debemos "dejar de ser" para poder entrar en las reglas del juego. En este sentido, la artista enfatiza los conceptos de ser y de mostrarse, como dos caras de la propia identidad, no siempre bien avenidas, pero quizá irremediabilmente alternas y condenadas a coexistir.

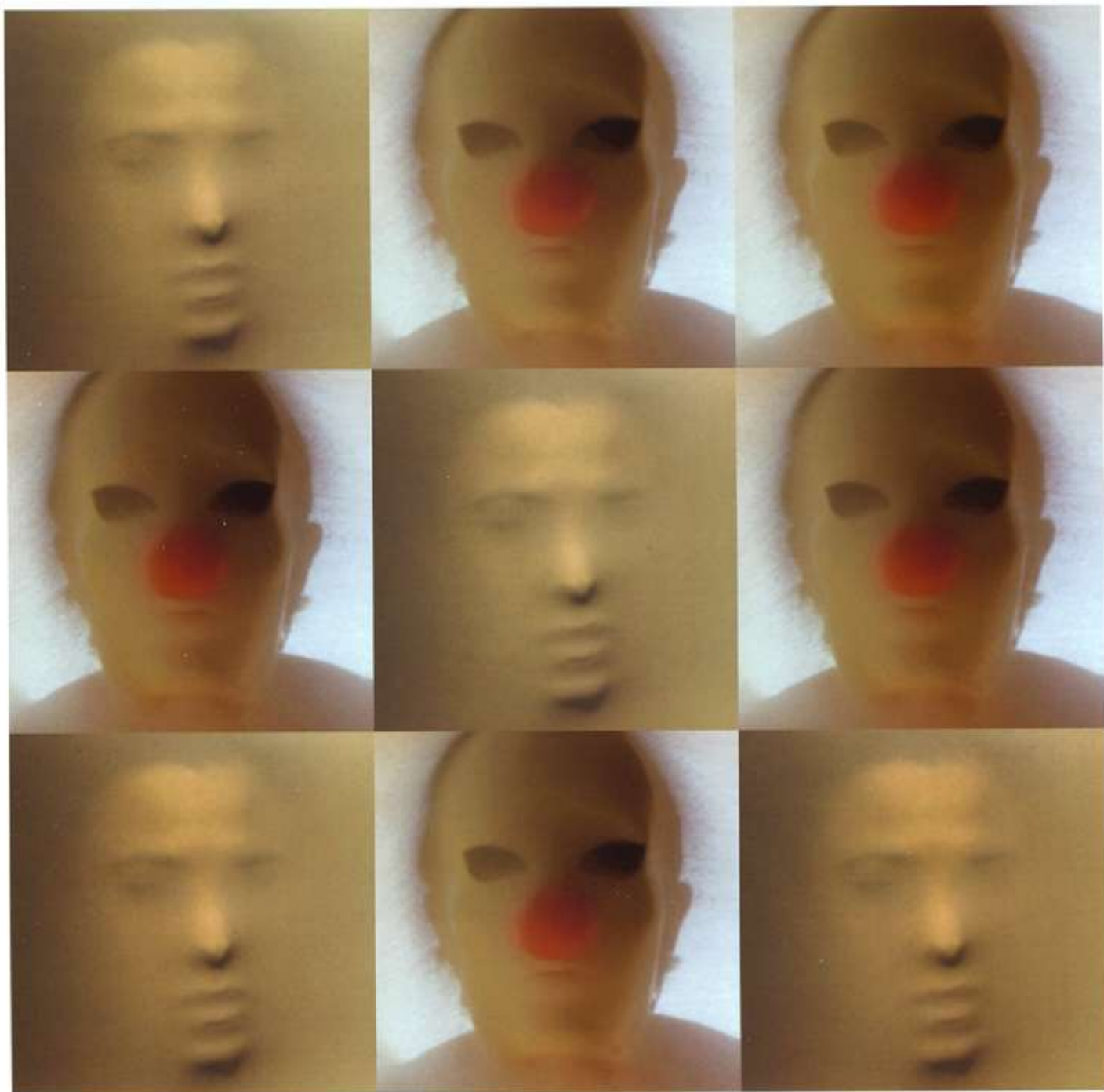
Según el diccionario, una acepción del vocablo persona, tomado en su origen latino, viene a significar máscara de actor, personaje teatral, supuesto inteligente, sujeto de derecho. Una vez más, surge la inquietud: ¿qué somos, qué mostramos? ¿Mostramos lo que somos si sólo somos lo que mostramos. Por su parte, la definición de sociedad remite a una unidad distinta a cada uno de los individuos. Si así es, ¿cómo saber qué es la sociedad, qué nos muestra y qué mostramos y somos ante ella?

A través de las imágenes de este trabajo, la autora explora la posibilidad de arrojar luz sobre el equilibrio de esta dualidad, consustancial a nuestra identidad.

E. G.



S/1 2005 90 x 78 cm











Biografías

Luis Baylón

Madrid, 1958. Comienza a formarse en el campo fotográfico en la segunda mitad de la década de los setenta. En 1975 ingresa en Madrid en la facultad de Derecho para abandonarla al año siguiente. En 1976 compra su primera cámara de 35 mm. y se apunta al Photocentro, donde inicia su formación. En este sentido, un año después empieza sus estudios en la Escuela de Imagen y Sonido de RTVE; son años de desarrollo para él, por lo que a finales de los setenta su trabajo profesional se incrementa y extiende. En 1982 publica su primer ejercicio en *La Luna de Madrid*. Desde ese momento su nombre se hace común en diferentes medios nacionales como *El País*, *El Mundo*, *Diario 16*, *Ajoblanco*, *Marie-Claire*, *Sur Express*, *El Europeo*, *Photovisión* o *El Cultural*. Desde 1985 presenta su obra en distintas exposiciones colectivas, actividad que realizará de forma individual desde los primeros años de la década de los noventa. Así pues, su obra se exhibe por numerosos puntos del territorio nacional y por países como Francia o Portugal, a la vez que pasa a formar parte de un gran número de colecciones: Cualladó, Ayuntamiento de Alcobendas, Comunidad de Madrid, Centro Regional de Fotografía Douchy-les-Mines (Francia), Centro Portugués de Fotografía, Marugame-Hidai Museum de Tokio, Casa de Cultura de Guardamar (Alicante) y Ayuntamiento de Alcorcón. A partir de 1996 se empiezan a publicar libros sobre su labor, entre los que destacan *Tarde toros* (editado por Mauricio D'Ors en 1996), *Photobolsillo Nº 16* (colección Fotógrafos Madrileños, de 1999), *Guingato* (premio de la Comunidad de Madrid, de 2001), *Sólo fumadores* (colección EntreFotos, de 2005) o *Par de dos* (colección Lucas, de 2005).

Juan Pedro García

Murcia, 1973. Su aproximación al mundo de la imagen con una verdadera inquietud estética surge cuando descubre que la cámara puede llegar a ser un medio idóneo para contar cosas, aunque sobre todo para reflexionar en voz alta. En ese momento cayó en sus manos una vieja cámara checa de doble objetivo fabricada en 1971, una Meopta Flexaret VII. Así nacen los primeros retratos en blanco y negro de sus amigos, a los que obligaba a adoptar gestos diversos bajo una estricta norma: prohibido fijar la mirada en el objetivo. De ahí al uso del color y a otras cámaras que lo llevaron a su vez a la realización de proyectos conceptualmente más interesantes, donde podía expulsar a esos demonios interiores que habitan en nosotros. Desde los inicios esta inquietud vino unida a su afán por conocer la historia de la fotografía, motivo por el que no dudó en matricularse de nuevo en la universidad para estudiar los movimien-

tos artísticos y los autores que nos precedieron en el tiempo.

Gilbert Garcin

La Ciotat (Francia), 1929. Fue en esta localidad del sureste francés donde se instaló por primera vez el cine de los Lumière, en la calle de Montevideo, que lleva el nombre de aquella ciudad lejana en la que había nacido el conocido poeta Lautréamont. Las fechas y los lugares, la combinación de circunstancias e incidentes enlazados al azar definen mucho a un hombre. Es muy difícil ignorarlos. Su conjunción parece provenir del destino. Si hay un error, entonces hay que nacer con ello, llevarlo en una maleta de arena de memoria, y morir con ello. Un pequeño hombre lleno de dudas contempla su doble y examina su identidad; al menos la identidad del otro que fue, ha sido y será. Garcin se autorretrata en forma de simulacros y ratifica la vieja idea de Breton según la cual no hay nada más surrealista que la propia realidad fotografiada. Comenzó a exponer en colectivas e individuales en la segunda mitad de los años 90 y desde entonces lo ha hecho en Francia, Hungría, Cuba, Tailandia, Singapur, Canadá, Bélgica, Reino Unido, Portugal, España, Suiza, Polonia, Canadá, Grecia, Países Bajos, Eslovaquia y Brasil. Su obra se encuentra en colecciones señeras de Francia, Países Bajos, Bélgica, Portugal y Estados Unidos. Ha publicado cuatro libros sobre su trabajo: *Simulacres*, *L'homme qui est une image*, *La vie est un théâtre* y *Le témoin*.

Roberto González Fernández

Monforte de Lemos (Lugo), 1948. Entre 1969 y 1974 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Se traslada a Edimburgo en 1977 y desde 1982 alterna su residencia y trabajo entre esta ciudad y Madrid. En 1984 es becado por The New York Foundation for the Arts. Entre 1967 y 2005 ha realizado más de cien exposiciones individuales y participado en numerosas muestras colectivas y ferias de arte contemporáneo. Interesado por la pintura como medio para expresar ideas y sentimientos, su estilo podría definirse como una mezcla entre planteamientos conceptuales y realistas. Desde sus comienzos se muestra interesado por la figura humana, siempre constante a lo largo de su trayectoria, y por el modo de reflejar pictóricamente la vida interior de sus personajes.

Marta Guitart

Madrid, 1970. Trabaja en el sector de la comunicación y la publicidad desde 1999. Siempre se ha sentido atraída por el arte en general, el dibujo, la pintura y la fotografía, demostrando desde la infancia inquietud y aptitud para la expresión artística. Es precisamente en las agencias de comunicación para las que ha trabajado (Contrapunto y Soluciones)

donde ha aprendido a apreciar la importancia de una buena imagen para comunicar ideas y sentimientos. Tras realizar dos cursos anuales y un curso específico de iluminación profesional de publicidad y moda impartido por el prestigioso Miguel Oriola en la escuela EFTI, comenzó a investigar dentro de la técnica. Es así como ha desarrollado un nuevo lenguaje visual a través del que sus fotografías se convierten en imágenes casi oníricas que tratan de provocar la reflexión en el espectador. Actualmente desarrolla dos vertientes en su trabajo: la creativa y la de fotografía para agencias de publicidad, Casino de Madrid, Banco de Santander, editoriales, etc. Ha realizado numerosas exposiciones. Tuvo una mención especial en el concurso de Jóvenes Creadores organizado por Ayuntamiento de Madrid.

Marcos López

Santa Fe (Argentina), 1958. Comenzó a hacer fotografías con intención expresiva y artística en 1978. En 1982 se instala en Buenos Aires y asiste a una serie de talleres dictados por fotógrafos argentinos y extranjeros. Conoce a la artista Liliana Maresca y a través de ella contacta con artistas plásticos del ámbito local. Participa en la concepción y realización de proyectos colectivos como *La Kermesse*, *Lavarte* y *La Conquista*. Participa en la creación del grupo Núcleo de Autores Fotográficos junto a doce colegas (Pintor, Grossman, Perez Aznar y E. Gil, entre otros), colectivo que trabaja durante tres años, genera un ámbito para la discusión, la crítica y la investigación de la fotografía como medio de expresión y realiza diversas exposiciones. En 1989 integra la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. Reside un año y medio allí como alumno del centro. Trabajó en periodismo, publicidad y moda, y actualmente se dedica de lleno a la fotografía artística. Ha publicado tres libros de fotografía: *Retratos*, *Poplatino* y *Sub-realismo criollo*. Ha expuesto en galerías y museos de Argentina, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Alemania, Bélgica, España, Francia, Finlandia y Holanda. Su obra figura en importantes colecciones permanentes, como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Carlos Pérez Siquier

Almería, 1930. Fue uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España y cofundador a finales de los 50 de la Agrupación Fotográfica Almeriense (AFAL) y de la revista del mismo nombre, que sentó las bases de la nueva fotografía documental en nuestro país y aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos (Masats, Terré, Cualladó, Ontañón, Miserachs, Paco Gómez, Schommer o Maspons). Corresponsal por esa época de la revista del Club

Programa de actividades

■ Exposiciones. Sección oficial

Del 10 de enero al 18 de febrero
Colegio de Arquitectos. Murcia

Txema Salvans "Encantado de conocerle"

Del 13 de enero al 19 de febrero
Sala Puertas de Castilla. Murcia

Marcos López "Sub-realismo crolló"

Del 17 de enero al 18 de febrero
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena

Manel Úbeda "¿Vacaciones?"

Del 17 de enero al 18 de febrero
Muralla Bizantina. Cartagena

Baylón "Madrid anónimo"

Del 17 de enero al 17 de febrero
C.C. Cajamurcia. Cartagena

Tanit Plana "Homeware / Yayos"

Del 18 de enero al 18 de febrero
Sala Caballenzas. Murcia

Chema Prado "Pekin-Shanghai"

Del 19 de enero al 19 de febrero
Centro Cultural Las Claras. Murcia

Pérez Siquier "La Chanca"

Del 19 de enero al 19 de febrero
Centro Cultural Las Claras. Murcia

Gilbert Garcin "El testigo"

■ Exposiciones. Sección galerías

Del 9 de enero al 5 de febrero
Galería Babel. Murcia

Torregar "Crisis de identidad"

Del 11 de enero al 11 de febrero
Galería La Aurora. Murcia

Roberto González "Autorretratos / S-P"

Del 12 de enero al 20 de febrero
Galería Art Nueva. Murcia

Javier Pividal "Sábado noche"

Del 16 de enero al 25 de febrero
Galería Bambara. Cartagena

Salvador Torres "Iconografía privada"

Del 16 de enero al 11 de febrero
Galería Biselarte. Cartagena

Marta Guitart "Persona vs sociedad"

Del 23 de enero al 11 de febrero

Galería Detrás del Rollo. Murcia

Juan Pedro García "La próxima generación"

■ Mesas redondas

Viernes 13 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"Imagen y autoimagen: el otro yo"

Txema Salvans, Javier Pividal, Roberto González, Marcos López y Julián Pérez Páez

Martes 17 de enero. 20.30 h.
Centro Cultural Cajamurcia. Cartagena

"La imagen de lo social a través de la fotografía"

Baylón, Manel Úbeda, Tanit Plana, Salvador Torres y Pedro Jesús Sánchez

Viernes 27 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"PhotoEspaña y PhotoBolsillo: dos proyectos de referencia de la fotografía española"

Pablo Berástegui, Chema Conesa y Paco Salinas

■ Conferencias-proyección

Martes 10 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004"

Fernando Vázquez Casillas. Presenta. Enric Mira Pastor

Viernes 20 de enero. 19 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"Dos maestros, dos caminos: Gilbert Garcin y Pérez Siquier"

Gilbert Garcin, Ángel Haro, Pérez Siquier, Mauricio d'Ors y Paco Salinas

Martes 24 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"Carlos Pérez Siquier, fotógrafo: la vida al aire"

Laura Terré Alonso

Miércoles 25 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"PROYECTA, una lucha por la visibilidad"

Juan Valbuena

Jueves 26 de enero. 20 h.
Centro Cultural Las Claras. Murcia

"La fotografía analógica versus la imagen digital: los discursos invisibles de la modernidad"

José Gómez Isla

■ Talleres

10, 11 y 12 de enero
Centro Cultural Las Claras. Murcia

Txema Salvans "Si no hago fotos me muero"

13 y 14 de enero

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Marcos López

"Fotografía hoy: credibilidad y puesta en escena. De lo analógico a lo digital: una bomba de tiempo"

18, 19 y 20 de enero

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Manel Úbeda "Iniciación a la fotografía digital"

25, 26 y 27 de enero

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Chema Conesa "De la imaginación a la impresión"

1, 2 y 3 de febrero

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Josep Bou

"Gelatina de plata, una aventura creativa en zona oscura"

■ Certamen-exposición Los libros únicos

Del 24 de enero al 12 de febrero.

Centro Cultural Las Claras. Murcia

■ Fotomaratón Lo que importa es el ojo

Sábado 28 de enero. 10.30 h.

Exposición fotomaratón

Del 3 al 12 de febrero

Centro Cultural Las Claras. Murcia

■ Activismo fotográfico

"refoto: un proyecto para el intercambio de miradas" Colectivo -aVer-
Ámbito de fotoencuentros. Murcia y Cartagena

■ Ciclo de cine

10, 17, 24 y 31 de enero

Filmoteca Regional Francisco Rabal. Murcia

"Mesa para dos", de Medardo Amor y Ángel Almazán / "Volver la vista", de Fridolin Schönwiese / "Choque", de Nacho Vigalondo / "El largo viaje", de Ismael Ferroukhi / "La guerra", de Luiso Berdejo y Jorge Dorado / "Fraude", de Orson Welles / "Sintonía", de José Mari Goenaga / "Historias verdaderas", de David Byrne

■ Entrega de premios y clausura

Viernes 10 de febrero. 20 h.

Centro Cultural Las Claras. Murcia

■ Viaje

Del 22 de febrero al 5 de marzo

Cactus y ballenas Baja California. México

■ Publicaciones

"Catálogo fotoencuentros 06" Varios autores

"Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004", de Fernando Vázquez Casillas

